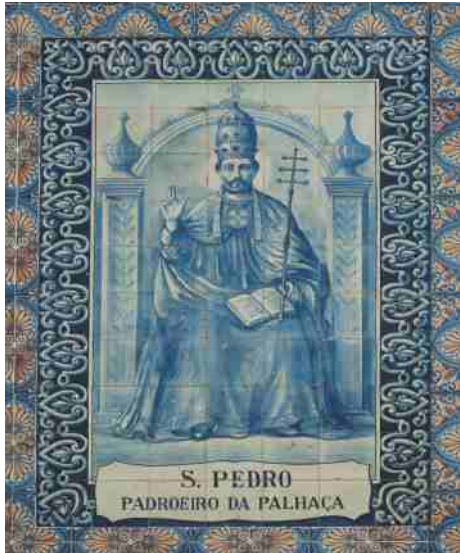


Reabilitação da torre sineira da Igreja velha de Vila Nova da Palhaça





Situada no lugar de Vila Nova, a chamada Igreja velha, foi construída em 1837 a partir da antiga capela dedicada a São Pedro, que é o padroeiro da freguesia. Neste velho templo, está instalado o Museu Paroquial da Palhaça que abriu ao público em Maio de 1986, apresentando um vasto espólio distribuído por três salas de exposição. Uma sala dedicada exclusivamente à Arte Sacra onde se poderão apreciar peças de índole religiosa como paramentaria, escultura e vários objetos que vão desde o século XVII ao século XX, onde estão representados escultores como o Aveirense Pedro Serrano e o barrista nacional António Ferreira. Nas restantes duas salas estão expostas coleções etnográficas nas diversas vertentes: trajos regionais, rendas e bordados, barros e porcelanas, peças de uso agrícola, peças usadas nas várias artes e ofícios (tecelagem, marcenaria, etc.), armaria, e outros objetos de uso doméstico. Sempre nestas salas, encontramos a livraria antiga, com publicações sacra e profana do século XVIII e XIX e a imprensa periódica, constituída por exemplares recolhidos que vêm desde o século XIX. Possui ainda uma biblioteca com um núcleo autónomo dedicado a autores e temas bairradianos e um arquivo histórico (documentos, fotografia, imprensa, estampas, cartografia, fundos bibliográficos diversos, etc.).

Intervenção Mapei

Os rebocos existentes da torre estavam bastante danificados inclusive partes soltas e caídas, daí provocar entrada de humidades e águas para o interior da torre e da Igreja. Foi removido todo o reboco até à alvenaria em pedra e outros, depois foi

lavado a jacto de água. Após estes trabalhos de limpeza, passamos à reabilitação propriamente dita com a selagem das fendas existentes com aplicação de grampos de ferro e aplicação de MAPEWRAP 11, estuque epoxídico bicomponente de consistência tixotrópica para a regularização de superfícies em betão, e MAPEWRAP 31.

Para a reabilitação da alvenaria da antiga torre foi utilizado o sistema MAPE-ANTIQUE, com os seguintes produtos: MAPE-ANTIQUE RINZAFFO, argamassa de salpico transpirante aplicada como primeira camada para preparar a superfície a receber o reboco MAPE-ANTIQUE MC, argamassa para rebocos desumidificantes macroporosos, resistente aos sais à base de cal e ECO-POZOLANA.

Para o acabamento o sistema indicado pelos técnicos da Mapei foi o SILEXCOLOR à base de silicatos. Primeiro foi aplicado o primário SILEXCOLOR PRIMER para a preparação do suporte e de seguida para o acabamento areado foi utilizado o SILEXCOLOR TONACHINO.

Graças a esta intervenção a Igreja da Palhaça caracterizará o território desta freguesia para o próximo futuro.

Foto 1. Aplicação do Sistema MAPEWRAP.

Foto 2. Projeção do MAPE-ANTIQUE RINZAFFO.

Foto 3. Aplicação do MAPE-ANTIQUE MC.

Foto 4. Acabamento com o SILEXCOLOR TONACHINO.

Ficha técnica

Igreja Museu da Palhaça, Vila Nova, Palhaça
Período de construção: 1837
Período de intervenção: maio-setembro 2013
Intervenção Mapei: fornecimento de produtos para a preparação dos suportes, a reabilitação e o acabamento das fachadas da torre da igreja
Cliente: Fábrica da paróquia São de Palhaça
Empresa construtora: Construções Sousa & Silva
Empresa aplicadora: Construções Sousa & Silva
Gestão dos trabalhos: Padre José Augusto
Distribuidores Mapei: Mota & Areias
Coordenação Mapei: Fernando Nunes

Produtos Mapei

Preparação dos suportes: Mapewrap 11, Mapewrap 31
Reabilitação das fachadas: Mape-Antique Rinzafo, Mape-Antique MC
Acabamento das fachadas: Silexcolor Primer, Silexcolor Tonachino 1,2 mm

Para mais informações consulte www.mapei.pt